

Centro Culturale mir

CORSO DI DISEGNO 1

livello base (14 lezioni)

A cura di Simona Puzineri

Orario: martedì 20.30-22.30

Inizio: martedì 8 ottobre 2024

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono imparare a disegnare per passione, a tutti coloro che hanno abbandonato la pratica del disegno nella loro infanzia o adolescenza e da adulti non pensano che sia troppo tardi per riprendere in mano la matita.

Tutti possiamo imparare a disegnare così come abbiamo imparato a leggere e scrivere o impariamo una lingua straniera.

Disegnare è un processo curioso intimamente legato al vedere tanto da esserne inseparabile. Solo imparando a vedere si può disegnare bene, ma allo stesso tempo solo disegnando si impara a vedere meglio.

La mano, l'occhio e il segno sono gli elementi essenziali del disegno; da ognuno di essi deriva una caratteristica della sua natura.

Disegnare implica l'acquisizione di un metodo (il come fare) in base al quale si selezionano i segni essenziali che in modo fluido e mirato consentano di tradurre ciò che è stato colto nell'osservazione, in segni grafici.

Il percorso articolato in quattordici incontri si propone di guidare all'apprendimento delle tecniche del disegno attraverso la pratica, l'utilizzo e la sperimentazione di diversi materiali.

Programma

Gli elementi primari del linguaggio visivo. Punto linea superficie.

La mano e il segno. Il ductus lineare: il di-segno come segno di. Uso espressivo del segno. Linea di contorno.

Dal tratteggio alla sfumatura.

Il chiaroscuro. Luce, ombra e volume.

La profondità. La sovrapposizione delle forme; la collocazione degli elementi; i gradienti;

La prospettiva lineare: centrale, accidentale e aerea.

La composizione: il peso degli elementi nello spazio e linee di forza.

Copia da un artista del passato (panneggio, e ritratto)

Copia dal vero: natura morta.

Studio della testa: proporzioni e misure.

Le forme della massa del volto. I lineamenti del volto.

Il ritratto. Copia da una fotografia

Il paesaggio naturalistico.

Il paesaggio architettonico.

Materiali occorrenti: Matite (2H, HB, B, 2B, 4B), carboncino, pastello Conté (sanguigna o nero), Fineliner: penna inchiostro liquido resistente all'acqua (tipo Cron 0,1/ 0,2,), penna a sfera nera o blu. Gomma pane, gomma morbida. Blocco di fogli F4 ruvidi. Altri materiali o tipo di carta saranno suggeriti durante il corso.