



STORIA E CRITICA DEL CINEMA

Il Cinema secondo Hitchcock

Breve storia (e teoria) del Cinema attraverso lo sguardo del più cinefilo dei cineasti

a cura di Eleonora Mocchetto

4 lezioni: 21 maggio, 28 maggio, 11 giugno, 18 giugno 2021

Venerdì 18.30-20.30

Quota di partecipazione: 50,00 euro

Alfred Hitchcock è noto ai più come un maestro, peraltro ormai datato, della *suspence*. Questa opinione – dovuta senza dubbio al successo popolare dei suoi film durante l'intero corso della sua lunghissima carriera – è tuttavia un'immagine parziale che è stata, giustamente, corretta (sebbene tale correzione non sia ancora entrata nel pensiero comune) a partire dagli studi pionieristici dei teorici dei *Cahiers du Cinéma* negli anni Cinquanta e Sessanta, in primis i grandi registi cinefili François Truffaut e Claude Chabrol. Per loro, come per noi, Hitchcock è un maestro del Cinema, un artista il cui sterminato corpus filmico è, a ben vedere, una profonda riflessione sulla storia, sull'estetica e sulla tecnica della Settima Arte.

Il corso mira a ripercorrere le tappe principali della carriera del grande regista inglese e, attraverso di esse, a gettare uno sguardo sull'evoluzione del Cinema dagli anni Venti agli anni Settanta, ossia per gran parte della sua ancor breve storia.