

# Centro Culturale mir

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

## Il Cinema secondo Hitchcock

*Breve storia (e teoria) del Cinema attraverso lo sguardo del più cinefilo dei cineasti*

a cura di Eleonora Mocchetto

**Orario: venerdì 18.30-20.30**

**Parte prima: 5 lezioni**

**Parte seconda: 5 lezioni**

Inizio della *Parte prima*: **4 febbraio 2022**

Inizio della *Parte seconda*: **25 marzo 2022**

Alfred Hitchcock è noto ai più come un maestro, peraltro ormai datato, della *suspence*. Questa opinione – dovuta senza dubbio al successo popolare dei suoi film – è tuttavia un’immagine parziale che è stata, giustamente, corretta (sebbene tale correzione non sia ancora entrata nel pensiero comune) a partire dagli studi pionieristici dei teorici dei *Cahiers du Cinéma* negli anni Cinquanta e Sessanta, in primis i grandi registi cinefili François Truffaut, Eric Rohmer e Claude Chabrol. Per loro, come per noi, Hitchcock è un maestro del Cinema, un artista il cui sterminato corpus filmico è, a ben vedere, una profonda riflessione sulla storia, sull’estetica e sulla tecnica della Settima Arte.

Il corso mira a ripercorrere le tappe principali della lunghissima carriera del grande regista inglese, dividendola in due parti, e, attraverso di essa, a gettare uno sguardo sull’evoluzione del Cinema dagli anni Venti agli anni Settanta, ossia per gran parte della sua ancor breve storia.

Ne *Il Cinema secondo Hitchcock – parte prima* si parlerà dei suoi esordi negli anni Venti, dei film muti, di quelli sonori inglesi e dei primi film americani, giungendo fino alla Seconda guerra mondiale. *Il Cinema secondo Hitchcock – parte seconda* tratterà invece della fase più conosciuta del regista, dalla Guerra alla sua morte nel 1980, la fase che lo ha consacrato “il più grande creatore di forme della storia del Cinema”.