

# Centro Culturale mir

## Corso di DISEGNO

### Livello Avanzato

a cura di **Simona Puzineri**

*Durata: 10 lezioni*

*Orario: mercoledì ore 20.30-22.30*

*Inizio: mercoledì 13 novembre 2024*

Il corso si propone di approfondire i temi affrontati nei precedenti due cicli di corso (disegno 1 e disegno 2), si affronterà in particolare lo studio della copia dal vero di nature morte e lo studio della figura umana.

#### **Programma**

Copia dal vero: imparare a osservare e analizzare le proporzioni del soggetto (misurazione comparativa o proporzionale), disegnare le tre dimensioni (le regole della prospettiva, l'ombreggiatura o il chiaroscuro).

- Copia dal vero di una natura morta di forme composte.
- Copia dal vero di un soggetto, variando il punto di vista.
- Copia dal vero e da foto di soggetti morbidi, o duri e spigolosi: comunicare le caratteristiche di questi soggetti attraverso la qualità della linea tracciata e la tipologia di chiaroscuro, tratteggio o sfumato.
- Copia dal vero di elementi della natura

#### Studio della testa

- Le proporzioni della testa (ripasso)
- Disegnare i tratti somatici: occhi, naso, bocca, capelli (tipologie e espressività)
- Ritratti da angolazioni diverse: frontale, profilo, tre quarti (copie da fotografie, o da riproduzioni di disegni dei Grandi Maestri dell'arte)

#### Studio della figura umana

- Le proporzioni corporee (ripasso)
- Volume e struttura
- Le parti del corpo: braccia, mani, gambe, piedi (la gestualità e il movimento)
- Copia di figura da un disegno dei Grandi Maestri dell'arte
- Copia di figura da una fotografia
- Disegnare persone in miniatura (individuare le forme delle figure, anziché concentrarsi sui dettagli), persone in movimento.

#### **Tecniche artistiche**

Matita: tratteggio parallelo, incrociato, scarabocchio, sfumato

Carboncino: tratteggio, sfumato

Matite colorate: tratteggio incrociato, sfumato, sovrapposizioni

Fineliner: linea, tratteggio, puntinatura

**Materiali:**

matite 2H, HB, B, 2B, 4B carboncino (tipo), pastello Conté (sanguigna o nero), penna inchiostro liquido resistente all'acqua (tipo Cron 0,1/ 0,2) penna a sfera nera o blu. Gomma pane (no Pelikan), gomma morbida. Blocco di fogli F4 ruvidi o blocco disegno tipo Canson 1557 180g/m A4, altri materiali o tipo di carta saranno suggeriti durante il corso. Scotch di carta  
Tavoletta da disegno e mollette (ne parliamo al primo incontro).